

Stefanini, Giovanni Battista. Motetti concertati all'uso di Roma a otto e nove voci, con le letanie della B. Vergine . . . libro quarto, opera sesta. Venezia, Giaomo Vincenti. 1618. RISM S4731.

**Title:**

MOTETTI  
 CONCERTATI  
 ALL'VSO DI ROMA  
 A OTTO ET NOVE VOCI  
 Con le Letanie della B. Vergine nel fine  
 DI GIO. BATTISTA STEFANIN  
*Maestro di Capella del Duomo di Modena*  
 Con il Ballo Continuo per l'Organo.  
*Alla Confraternità del Santissimo Sacra-  
 mento d'Ancona.*  
 LIBRO QVARTO  
 OPERA SESTA.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1618.

**Alto Secondo Choro, Basso Secondo Choro, and Nona Parte Title:**

MOTETTI  
 CONCERTATI  
 ALL'VSO DI ROMA  
 A OTTO ET NOVE VOCI  
 Con le Letanie della B. Vergine nel fine  
 DI GIO. BATTISTA STEFANIN  
*Maestro di Capella del Duomo di Modena*  
 Con il Ballo Continuo per l'Organo.  
*Alla Confraternità del Santissimo Sacra-  
 mento d'Ancona.*  
 OPERA SESTA.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1618.

**Organ Title:**

BASSO  
 PER SONAR NELL'ORGANO  
 MOTETTI  
 CONCERTATI  
 ALL'VSO DI ROMA  
 A OTTO ET NOVE VOCI  
 Con le Letanie della B. Vergine nel fine  
 DI GIO. BATTISTA STEFANIN  
*Maestro di Capella del Duomo di Modena  
 Alla Confraternità del Santissimo Sacra-  
 mento d'Ancona.*  
 LIBRO QVARTO  
 OPERA SESTA.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1618.

**Dedication:**

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIG.<sup>RI</sup> | PADRONI COLENDISSIMI | LI SIGNORI  
 CONFRATELLI | Della Compagnia del Santissimo Sacramento | in Ancona. |

*SE per gratia fi concedesse all'huomo tanto di libertà, | quanto all'arbitrio de gl'animi  
 per natura fi conferua, | non farebbe stata efficace quantunque grauiſſima occa-|ſione,  
 per riuocarmi dal ſeruitio di coteſta famoſiſſima | Confraternità, al quale le Signorie  
 Voſtre Molto illu-|ſtri leuandomi di Roma fi compiacquero di chiamarmi, | per lor  
 Maestro di Capella, & al quale, per la memoria de gli honorati fauori, | che mi faceuano  
 ſon reſtato diuotiſſimo, & con ſommo deſiderio di moſtrar | qualche ſegno di tanta mia  
 offeruanza. Trouandomi dunque alcuni Motetti | cōpoſti in quel felice tempo per  
 l'occasione dell'offitio che ſoſteneuo, a quali ha-|uendone poi aggiunti altri, e tutti  
 ſecondo l'vſo di Roma, per quāto hò potuto, mentre v'habitauo, offeruare, queſti inſieme  
 dati alla Stampa, non ho dubita-|to di dedicare alle Signorie Voſtre Molto Illuſtri,  
 aſſicurandomi più toſto la | ſingular benignità di quelle, che il picciol merito dell'Opera  
 douere la lor faci-|lità condeſcendere ad accettarli volentieri. Del che quanto più poſſo  
 affet-|tuofamente ſupplicandoli, & augurandoli feliciffimo aumento à ſuoi ſtu-|dij di  
 pietà, le faccio humilmente riueranza. |*

*Di Venetia li 26 d'Aprile. 1618. | Delle Signorie Voſtre Molto Illuſtri | Obligatiſſimo  
 Seruitore | D. Gio. Battiſta Stefanini. |*

**Index:**

## TAVOLA DELLI MOTETTI

[orn.]

[column 1]

Missus est Angelus  
 Exurgens Maria  
 Hodie in terra canunt Angeli  
 Ecce Magi ab Oriente  
 Dixerunt Discipuli  
 Exultet omnium  
 Timete Dominum  
 Christus Refurgens

[column 2]

O Rex glorie Domine  
 Cantate Domino  
 Alleluia Alleluia  
 Regina Cæli lætare  
 Panis Angelicus  
 Sancta Maria  
 Letaniæ B. V. Mariæ.  
 FINIS

**Contents:**

Missus est Angelus Salutatîo Angelica Oçto vocum Concertato all'Vfo di Roma, & fatto  
 per il Viaggio della Compagnia del Santissimo Sacramento d'Ancona alla Santa Casa  
 Exurgens Maria Al ufo di Roma In Visitatione Santa Elifabeth  
 Hodie in terra canunt Angeli Pro Natiuitate Domini Al ufo di Roma  
 Ecce Magi ab Oriente Al ufo di Roma In Epiphania Dominoi  
 Dixerunt Discipuli Al Vfo di Roma Nella festa di S. Tomaso Apostolo  
 Exultet omnium Nella festa di S. Benedeto Trafastata alla Quinta ouero quarta bassa  
 Timete Dominum In omni Tempore Da Choro  
 Christus Refurgens In Refurreçtione Domini Al vfo di Roma: Da Choro  
 O Rex gloriæ Domine Da Choro Nella festa della Ascensione di Nostro Signore. Si  
 traftorta alla Quinta ouera quarta bassa  
 Cantate domino In omni tempore Da Choro  
 Alleluia Alleluia In tempo di Pasqua di Resurreçtione Al vfo di Roma  
 Regina Cæli lætare In tempo di Pasqua di Resurreçtione Al vfo di Roma  
 Panis Angelicus A 9 Fatto per la Processione che si fa la Domenica Infra l'Ottava del  
 Corpus Domini in Ancona della Compagnia del Santissimo Sacramento  
 Sancta Maria ora pro nobis Accomodato a 9. Per il viaggio che fece la Compagnia del  
 Santissimo Sacramento d'Ancona alla Santa Casa L'Anno 1614  
 Letaniæ B. Virginis Mariæ Novem vocum [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO PRI. CHO.	A <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE PRI. CHO.	B <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO PRI. CHO.	C <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO PRI. CHO.	D <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
CANTO SEC. CHO.	E <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE SE. [ <i>sic</i> ] CHO.	F <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO SEC. CHO.	G <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index. [blank page at end]
BASSO SEC. CHO.	H <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Index. [blank page at end]
NONA PARTE	I <sup>4</sup>	8pp.	Dedication.	Index.
BASSO   PER SONAR NELL'ORGANO	I <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Significant amount of hand-written figured bass in organ part-book of D-F copy. Copy consulted **D-F**. RISM S4731.